

## Urbania, une œuvre du compositeur verdunois Frédéric Chiasson, est jouée un peu partout



Photo: Noëlle Garnier

Publié le 19 Août 2013

Robert Leduc 

### Pièce déjà acclamée à Mont-Laurier, Ottawa et Montréal!

**En réponse à une commande de l'Orchestre de la Francophonie, le compositeur verdunois Frédéric Chiasson a créé «Urbania», un grand cycle de bravoure pour la soprano Pascale Beaudin et l'orchestre dirigé par Jean-Philippe Tremblay.**

Sujets : [Orchestre de la Francophonie](#) , [Mont-Laurier](#) , [Ottawa](#) , [Montréal](#)

Le compositeur a choisi d'aborder dans *Urbania* le thème de la vie urbaine, un thème rare autant dans la musique classique que dans la musique contemporaine.

Chiasson explore ainsi la vie citadine dans quatre chants contrastés: Après un *Réveil* sous la lumière du soleil matinal et du bruit lointain de klaxons, où la musique se réalise dans un prélude très libre, la soprano part en *Chevauchée cycliste*, affrontant les «cerbères» sur roues pour se rendre au bureau sous une musique haletante et guerrière. Elle s'occupe ensuite de sa tendre *Petite pousse*, lui chantant une berceuse et cherchant à la protéger de la tempête musicale des vents d'ouest, pour finalement se plaindre de la cherté de la vie citadine dans un swing endiablé, face à une ville qui lui crie toujours *Crache le cash*.

Pascale Beaudin et l'Orchestre de la Francophonie interprètent *Urbania* à plusieurs endroits au Canada au cours de leur tournée estivale: à Mont-Laurier, Ottawa, Montréal et au Domaine Forget de Saint-Irénée.

Pièce déjà acclamée à ses passages à Mont-Laurier et Ottawa, c'était au tour de Montréal d'entendre *Urbania*, le 12 août dernier.